

## Goethe inspireerde muzikale metselaar

“Wie denkt aan de stevige muziek die doorgaans uit bouwvakkersradio’s dendert, kan zich nauwelijks voorstellen dat er vroeger metselaars waren die er op de steigers van droomden gedichten van Goethe op muziek te zetten”, aldus het weekblad Vrij Nederland. Het artikel dat zo begint gaat over de Duitse componist Carl Friedrich Zelter (1758 - 1832). Hij was metselaar en had daarnaast een parttime baan als violist. Enkele van zijn gezangen met teksten van Goethe werden onlangs in Utrecht ten gehore gebracht tijdens het Festival Oude Muziek. Volgens Vrij Nederland zou de dichter over hem hebben gezegd: “Zelter praat zo grof als een metselaar maar van binnen is hij gevoelig en muzikaal.” ☒



Carl Zelter: grof in de mond maar gevoelig van binnen. Foto ANP



## Beroemdste stoel wordt 150 jaar

De ‘stoel der stoelen’ viert zijn honderdvijftigste verjaardag. Van de beroemde Weense koffiehuisstoel (model 214), die in 1859 werd ontworpen door Michael Thonet, zijn al meer dan vijftig miljoen exemplaren verkocht. Aan de basis ervan stond een nieuwe techniek: het buigen van massief hout. Thonet perfectioneerde deze kunst en maakte zo de eerste stoel die geschikt was voor massaproductie. Bovendien ontwikkelde hij een geniaal distributieconcept. De onderdelen voor 36 stoelen passen in een krat van minder dan één kubieke meter.

Ter gelegenheid van de verjaardag is een fotowedstrijd uitgeschreven met als hoofdprijs een reis naar New York. Opdracht is een foto te maken waarop stoel nummer 214 voorkomt. De 214 beste foto’s vallen in de prijzen en worden afgedrukt in een jubileumboekje. De inzendingstermijn sluit op 31 december. Zie ook [www.214x214.com](http://www.214x214.com). ☒

## Samen metselen aan een monument



Veel handen maken licht werk. Honderden inwoners van Leeuwarden bouwden in september samen het Groot Leeuwarder Monument door ieder een baksteen te metselen. Het Fries Museum en kunstenaar Martijn Engelbrecht hadden de Leeuwardenaren daartoe opgeroepen. Aanvankelijk werden dak- en thuisloze jongeren ingezet om bij alle gezinnen in de stad een baksteen thuis te bezorgen maar daar werd op last van de burgemeester een punt achter gezet. Vandalen zouden op het idee kunnen komen die bakstenen voor een ander doel te gebruiken. In de plaats konden de inwoners de baksteen gewoon bij het monument in aanbouw in de Mercuriusstraat krijgen. Het kunstwerk werd opgericht ter ere van de Friese architect W.C. de Groot. ☒

Foto Jaap Spieker