http://www.stepnet.nl/stepnet/content.asp?functie=itempresentatie&item=4420&pagnaam= "martijn engelbregt"
Firefox Help Firefox Support Plug-in FAQ
Google Search: "martijn engelbre... : : Speak Up › Comment on 2. Kir... STEPNET

beeldende kunst Hans Anderson bij de presentatie van het boek, toen de forumdiscussie, na de prikkelende aanzet van Fuchs, allang ergens in het niets was geëindigd. De conclusie van Francine Houben, directeur van architectenbureau Mecanoo was misschien nog de handzaamste: een boek zoals de gemeente Utrecht dat nu heeft samengesteld, geeft een mooi overzicht van de opvattingen over kunst in de openbare ruimte, van de successen en de mislukkingen, waar belangrijke lessen uit getrokken kunnen worden.

Culturele en kunstzinnige vorming
Trouw 03.11.98

'Veel kunstenaars houden rekening met omgeving'

Door Andrea Bosman

De kunstenaar als antropoloog, socioloog en stedebouwkundige

Kunstenaars denken wél na over de ruimte waar hun werk komt te staan, zegt directeur H. Walgenbach van het Rotterdamse Centrum voor Beeldende Kunst. 'Wij gaan niet uit van een autonoom beeld dat ergens wordt neergezet. Wij werken allang precies andersom door eerst de omgeving intensief te bestuderen. Een kunstwerk voor een woonwijk is een heel ander verhaal dan een kunstwerk voor het centrum van de stad. Veel kunstenaars zijn vanuit een sterke sociale betrokkenheid bezig. De discussie voert ook steeds verder: over kunst áls openbare ruimte, openbare ruimte als kunst.'

Volgens Walgenbach is het begrip openbare ruimte sterk aan het veranderen door de opkomst van multidisciplinaire kunstvormen en nieuwe media. 'Er ontstaan nieuwe vormen van openbare ruimte waartoe ook vliegvelden en Internet behoren. Dat betekent dat er goed nagedacht moet worden over de rol die kunst daarin speelt.'

De tijd dat kunstenaars bronzen beelden op sokkels op straten en pleinen neerzetten is voorbij. Kunstenaars treden in de openbare ruimte steeds meer op als sociologen, antropologen, als stedenbouwkundigen die de bebouwde omgeving en hun bewoners onderzoeken en daar met hun kunst een uitspraak over doen.

Zo maakte beeldend kunstenaar Sjaak Langenberg op verzoek van de gemeente Zoetermeer het 'Kappersharnas': een tijdschrift waarin hij door middel van gesprekken met de kappers van Zoetermeer de culturele identiteit van de inwoners probeerde te vangen. In Gorinchem ging Martijn Engelbregt met een enquête van deur tot deur, op zoek naar het 'meest democratische kunstwerk ter wereld'. Niet het eindresultaat, maar de enquête op zich vormde het kunstwerk.

In Den Haag kropen Arno van der Mark en Jan van Grunsven met het project '301 steps' in de huid van de planoloog door een stuk snelweg bij Den Haag opnieuw in te richten. Directeur Lily van Ginneken van het Haagse centrum voor beeldende kunst STROOM vindt een dergelijke opdracht typerend voor de manier waarop er tegenwoordig over kunst in de openbare ruimte wordt gedacht. 'Ik ben het wel eens met Fuchs, die uit zijn eigen ervaringen put, maar dan gaat het om één van de manieren waarop kunst totstandkomt. De huidige praktijk ziet er heel anders uit. Een goed voorbeeld is de engelenzender van Moniek Toebosch op de Afsluitdijk (een FM-frequentie waarop automobilisten naar engelengezang kunnen luisteren red). Een heel andere een andere vorm van kunst in de openbare ruimte.'

Interim-directeur Jos Wilbrink van de Nieuwe Brabantse Kunststichting vindt dat er onderscheid gemaakt moet worden tussen 'hedendaagse kunst in de openbare ruimte en historisch/traditionele objecten als boerinnetjes of de generaals te paard waar Fuchs het over had. Voor

©

Done