

Werkconferentie Groeneveld

Voorbeeldprojecten

Lijnen in het landschap, kunst bij de boer (9 mei tot 1 september 2002)

Kunstenaar: Toine Horvers, Frank Halmans, Fortuyn/O'Brien, Lilian Roosenboom, Ida van der Lee, Rob Sweere, Adrie Huisman, Joost van Hezewijk, Martijn Engelbregt
Lokatie: Kromme Rijnstreek, Utrecht
Beleid: Structuurschema Groene Ruimte 2, verbrede plattelandsontwikkeling
Categorie: Integratie en toegevoegde/ toegepaste waarde

Bij dit project zijn kunstenaar en boer nauw betrokken. Ze hebben veel gemeen, veel meer dan vaak gedacht wordt en dan ze soms ook zelf hadden gedacht. De kunstenaars werd gevraagd het gebied als uitgangspunt te nemen voor hun werk en om hun werk vervolgens ter plekke te exposeren op lokaties die ze samen met de boer hebben uitgezocht. De kunstenaars werden geïnspireerd door het gebied en de gesprekken met de boeren. Ze hebben daarbij elk een ander accent gelegd op de verschillende elementen van het landelijk gebied. De werken liggen verspreid in het gebied en worden verbonden door en fiets- en autoroute. Toine Horvers heeft aan weerszijden van de entree van een viertal boerderijen luidsprekers geplaatst waaruit een tweespraak klinkt, aan de ene kant de boer, aan de andere de kunstenaar.

Frank Halmans heeft twee schuurtjes gebruikt. Een kaal, leeg, steriel, vergiftigd, de ander met insecten, dood en levend. Welk schuurtje kies je en waarom? Hierdoor wordt je gedwongen na te denken over wat het lijkt en wat het werkelijk is...

Fortuyn/O'Brien maakt gebruik van bloeiende akkerbloemen en water wat in beweging is. Het staat voor de sfeer op het platteland in de zomer.

Lilian Roosenboom heeft ervoor gekozen om zo'n 30 oranje stoelen in een kersenboomgaard te plaatsen waardoor en contrast ontstaan is tussen de geometrische stoelen en de grillige stammen van de kersenvoeten.

Ida van der Lee heeft symbolisch een schaap op zijn rug gemaakt. Het schaap is een metafoor voor wat er aan de hand is in de agrarische sector. Is het een omkeerbaar of een onomkeerbaar proces?

Rob Sweere heeft in een sloot een ronde houten ruimte laten drijven als een drijvende toren. Je kunt erin en dan aan de rand zitten, dichtbij een cirkel van water met een cirkel van lucht boven je.

Adrie Huisman heeft in een maisveld geometrische paden met weelderige bloemen die onzichtbaar zijn voor de buitenwereld geplaatst.

Joost van Hezewijk heeft in een weilte twee caravans neergezet, een houten skelet en een oudje. Ze worden nu door de schapen gebruikt.

Martijn Engelbregt heeft een groot bord geplaatst met NIET STOREN. Wie niet? Waarom niet? Het idee is ontstaan door de MKZ-crisis. De kunstenaar kreeg het idee dat de boeren niet gesteld zouden zijn op meer dagjesmensen.

"Weg met de muggen!"

Frank Halmans



"Niet storen"

EGBG-Martijn Engelbregt



"Vakantiegevoel voor schapen"

Joost van Hezewijk

