

<http://www.blauwefeniks.nl/forum/messages/208/3791.html>

Wij hebben het formulier ontvangen en weggegooid. Meteen, omdat er op stond dat we het terug MOESTEN sturen. Van dat soort verplichtingen hou ik niet. Verder: welke idioot gaat van zichzelf nou zeggen dat-ie illegaal is?

Op AT5, de Amsterdamse zender, gaf de kunstenaar aan dat hij het wel serieus bedoelde, maar de man leek me niet al te stabiel.

Gepost door: Art op maandag 29 december 2003 - 17:13

Engelbregt werkt al jaren met dit soort formulieren. Ik heb ze ook wel eens gehad. Ze hebben onder meer de 'look and feel' van zeg maar de officiële Ptt-stijl uit de jaren vijftig.

Deze bijvoorbeeld staat op zijn site:

The image shows a yellow form with a grid-like structure. At the top left, there are two checkboxes, both labeled 'DE GEGEVENS ZIJN JUUST'. Below these, the handwritten text reads: 'WIE BENT U EN WAT WILT U VAN MIJ'. To the right of the form, there are three vertical bars and a small square box containing the number '0142'. Below the handwritten text, the printed text reads: 'AANGIFTE PERSOONSgegevens ANTWOORDNR. 10867 4800 WB BREDA'. A red date stamp '27 MEI 1990' is visible. At the bottom of the form, there is a small white box with the text 'DE TOEGANG TOT DEZE ANGIFTE IS BEPERKT TOEGANG TOT DEZE ANGIFTE IS BEPERKT'. At the very bottom, it says 'DE TEVENIG ACHTERZIJDE VAN DEZE AANGIFTE'.

Het verneukeratieve is dat ze heel echt lijken. Er zijn juist geen opvallende hints, zoals Tuur die suggereert. De hints zijn veel subtieler. Je voelt dat er iets niet klopt, maar je moet er echt over nadenken waarom het niet klopt. Het zijn ware infiltratie-acties, waarbij Engelbregt op een mijns inziens sterke manier de informatiecultuur en politiek van registratie en afbakenen van groepen aan de orde stelt. Laat mensen maar eens nadenken waar al dat invullen van die formulieren voor nodig is.

En Redbulletje, hoe kom je erbij dat vormgeving verdacht is in kunstkringen? Er zijn juist steeds meer en heel interessante crossovers tussen de diverse disciplines. De tentoonstelling 'Reality Machine' in het NAI van vorig jaar toonde dat heel mooi aan.