

**ACHTERGROND ■ REIZEND PLEINMUSEUM IN GRONINGEN**

# Een museum als een kameleon

Een reizend museum dat zichzelf bij zonsondergang uitklapt. Waar toevallige voorbijgangers een kijkje kunnen nemen en elke dag een andere kunstenaar exposeert. Het Pleinmuseum geeft een nieuwe kijk op de traditionele musea. Vanaf vandaag te zien op het Waagplein in Groningen.

Door Maaïke Borst

**GRONINGEN ■** Het idee voor het Pleinmuseum ontstond twee jaar geleden tijdens de discussie over de nieuwe musea voor hedendaagse kunst. Terwijl museumdirecteuren een elitair en weinig concreet debat voerden, dacht ontwerper René van Engelenburg: "Waarom zou ik als ontwerper geen bijdrage kunnen leveren?" Hij ontwierp een paviljoen dat overdag een gesloten witte kubus is - symbool voor de traditionele musea - en zich na zonsondergang opent tot een expositieobject van vijftien meter lang en zes meter hoog. Van Engelenburg: "Als alle andere musea dicht zijn, omarmt het paviljoen de openbare ruimte. Het is een soort kameleon. Overdag heeft het een

witte huid. 's Avonds wordt het gekleurd door de kunstenaars."

Van Engelenburg heeft conservator Meta Knol van het Centraal Museum in Utrecht gevraagd om kunstenaars te zoeken die met meerdere kunst disciplines werken en kunnen communiceren met een breed publiek. "Ze kregen de opdracht om een relatie tussen object, plein en publiek te creëren.

Het werk van de zeven geselecteerde kunstenaars is een week lang om de beurt te zien in het Pleinmuseum. Het zijn levende werken die spelen met film, geluid, projectie, beweging en de omgeving waarin ze geplaatst zijn. De hedendaagse kunst maakt veel meer gebruik van de context", zegt Van Engelenburg. "Het gebrek aan context in traditionele musea is uitstekend geschikt voor kunstenaars die schilderijen maken in afgesloten ateliers, maar minder voor kunstenaars die wer-

ken met nieuwe media."

De toeschouwer in Groningen zal het Waagplein wonderlijke vormen zien aannemen. Beeldcollages met vervreemdende geluidseffecten, een spel van licht en schaduw, een 'reality movie', een onheilspellende wereld onder een virtuele waterspiegel, een verbeelding van de vloeibare, raadselachtige overgangen tussen lichaam en geest, abstracte lichtruimtes of een ode aan de schoonheid van het vluchtige. Het Pleinmuseum wil een fysieke bijdrage leveren aan de discussie over de inrichting van musea. Van Engelenburg: "Het is een onderzoek. We zeggen niet: dit is de oplossing."

Het reizende museum heeft tot nu toe Utrecht, Rotterdam en Nijmegen aangedaan. Het onderzoek lijkt een succes. "Er waren bezoekers die al voor zonsondergang stonden te wachten, mensen die elke dag kwamen kijken. En het mooie is dat je ook de toevallige voorbijganger bereikt. Mensen die anders misschien nooit naar een museum gaan. Zelfs de terraszitters krijg je te pakken."

Het Pleinmuseum strijkt vandaag neer op het Waagplein in Groningen en staat daar tot donderdag, als voorbode van het Noorderzon Festival. Daarna reist het paviljoen verder langs Middelburg, Antwerpen en Amsterdam. Dan eindigt de tour, maar houdt het Pleinmuseum niet op. Van Engelenburg: "We zijn nu bezig een internationale tour te plannen. Je kunt het concept van het Pleinmuseum steeds vernieuwen, met een andere architect voor het paviljoen en andere kunstenaars. Zo kunnen we uiteindelijk een brede digitale collectie aanleggen."

## ■ PLEINMUSEUM

Het Pleinmuseum staat van 12 tot 18 augustus op het Waagplein in Groningen. Deelnemende kunstenaars: Bea Visser, Erwin Driessens en Maria Verstappen, Peter Missotten, Martijn Engelbregt, Peter Struycken, Piet Rogie, Merlijn Twaalfhoven. Meer informatie: [www.pleinmuseum.nl](http://www.pleinmuseum.nl).

