

Kunstenaars praten over documentaires

Van onze verslaggever

BREDA - Twee dagen lang presenteren kunstenaars, ontwerpers, critici en theoretici hun opvattingen over moderne kunst.

Dat gebeurt op woensdag 8 februari in het academiegebouw van St. Joost aan de Beukenlaan in Breda. Het Studium Generale van St. Joost heeft dit jaar de titel

'Het verlangen naar de werkelijkheid: documentaire strategieën in hedendaagse kunst en vormgeving' gekregen. Bezoekers zijn die dag van harte welkom.

Er is een beperkt aantal plaatsen beschikbaar, die kan men reserveren bij Avans in Den Bosch, 073 6295460.

Overdag, vanaf 10.00 uur, zijn er lezingen, discussies en optredens. Bijdragen zijn dan te verwachten van Flip Bool, Albert van der Schoot, Maartje van den Heuvel, Hans Aarsman, Lidwien van de Ven, Martijn Engelbregt en Annelys de Vet.

In de avonden is er een filmprogramma met lap Rouge van Lodewijk Crijs, 7x30 minuten van Arjen Ederveen en Pieter Kramer, Dial Histry van Johan Grimontez en The Idiots van Lars von Trier.

In het programma staat de hernieuwde aandacht voor documentaire kunstvormen centraal. „Met de vraag hoe wij op dit moment de verhouding tussen kunst, media en realiteit in een bepaald concept zetten”, aldus de organisatoren. Zij willen de vraag beantwoord zien welke strategieën en tactieken kunstenaars gebruiken om zich met de werkelijkheid uiteen te zetten. Aan bod komen strategieën als intensivering van beleving, participatie en ensce-

